

Муниципальное дошкольное бюджетное учреждение детский сад  
комбинированного вида «Теремок»



Утверждаю  
Заведующий МДОБУ д/с " Теремок"

Магасимова Е.Ф.

приказ № 424

08.08.2022г.

Принято:  
на педагогическом совете

Протокол № 1

от «31»08 2022г.

Дополнительная образовательная программа

## «Акварелька»

для детей средней группы  
на 2022- 2023 учебный год

Автор-составитель программы:

Корнева А.И. воспитатель

2022 год

Утверждаю заведующая  
МДОБУ детский сад  
комбинированного вида

«Теремок»

Г.Ф. Магасумова

Приказ № от 31.08.2022г



## Список детей

1. Азнагулов Батыр
2. Байбулатова Милана
3. Давлетова Ралина
4. Еникеева Камилла
5. Зайдуллин Марк
6. Зайцева Софья
7. Кудряшов Данил
8. Рахмангулова Лиза
9. Саппарова Азалия
10. Ямангарин Руслан

## **1.Пояснительная записка**

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, рисование удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

## **Актуальность.**

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Современному обществу требуются творчески активные личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей интересные идеи, развиваются фантазию и воображение. Каждый из существующих нетрадиционных форм обучения- это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные походы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься этим интересным делом.

## **Новизна.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с

использованием различных материалов. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей интересные идеи, развивают фантазию и воображение. Каждый из существующих нетрадиционных форм обучения – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься этим интересным делом.

### **Цель:**

- развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи обучения:**

#### развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

#### обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов .
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности

### **Педагогические условия для реализации программы:**

Решение этих задач предполагает создание соответствующей развивающей среды. Приобретен весь необходимый для нетрадиционного рисования материал, бумага, краски, карандаши. Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Учитывая возможности детей, продуманы темы для работы занятия, составлен учебно – тематический план. Реализация данной программы рассчитана на 1 год. Возраст детей 4 -5 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня, время проведения 1 час

**Контингент обучаемых:** Возраст детей 4-5 лет

### **Список детей:**

Аznагулов Батыр  
Байбулатова Милана  
Давлетова Ралина  
Еникеева Камилла  
Зайдуллин Марк  
Зайцева Софья  
Кудряшов Данил  
Рахмангулова Лиза  
Саппарова Азалия  
Ямангарин Руслан

**Объем часов:** Занятие проводится во вторую половину дня, время проведения 20 мин. Итого в год 34 часа.

### **Ожидаемые результаты:**

- 1.Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей.
- 2.Совершенствование ручной моторики; воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании.
- 3.Умение самостоятельно искать нужное решение.
4. Способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование.
- 5.Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества.

6. Способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.
7. Навыки коммуникативного общения.
8. Участие в конкурсах и выставках детского творчества.
9. Художественно – творческая деятельность предполагает выполнение терапевтической функции, отвлекает дошкольников от печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное, эмоциональное состояние каждого ребенка.

## **Учебно - тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Практические занятия</b>
1	Диагностика	2	Различные
2	«Овощи и фрукты»	4ч	«Веселый горох» (рисование ватными палочками) «Ягодки на тарелке» (рисование пальчиками) «Собираем урожай»(печать от руки) «Приглашаем снегирей»(ватные палочки)
3	«Сказочные животные в осеннем лесу»	4ч	«Лиса и заяц»(печать от руки) «Мишка косолапый»(рисование пальчиками) «Ежик»(Рисование ладонью) «Волчонок» (набрызг)
4	«Деревья»	4ч	«Рябинка» (рисование пальчиками) «Деревья у озера» (монотипия) «Зимний пейзаж»(ватные палочки) «Маленькой елочке, холодно зимой»(печать

			ладошкой)
5	«Птицы»	4ч	«Лебеди на озере» (печать ладони)  «Снегири» (монотипия)
6	«Сказки»	4ч	«Рыбки плавают, ныряют»(печать ладонью) «Храбрый петушок» (штампом) «Тень, тень потеть» (пальцеграфия)
7	«Цветы»	4ч	«Мимоза для мамы» (рисование пальцами) «Цветок радуется солнышку»(печаток- штампов) «Цветик- семицветик» (монотипия) «Цветы в вазе»(ладонью и пальчиками)
8	«Игрушки»	4ч	«Конь ретивый, с длинной гривой» (рисование двумя пальцами) «Разноцветная юла»(ватными палочками) «Мячики»(печатание пробкой) «Самолет, самолет ты вези меня в полет»(рисование пальчиками)
9	«Загадки Кляксочки»  Диагностика	2ч 2ч	«Мир, в котором мы живем»(техника граттаж) «Загадочный мир» ( техника батик, граттаж)
	Итого	34	34

## **Содержание программы**

### **Тема №1: «Овощи и фрукты»**

#### **«Веселый горох»**

Основные вопросы: рисование ватными палочками. Развивать чувство композиции, ритма.

Ожидаемый результат: ритмично наносить точки не выходя за пределы контура; наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

#### **«Ягодки на тарелке»**

Основные вопросы: рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Ожидаемый результат: рисуют ягодки пальчиками

#### **«Собираем урожай»**

Основные вопросы: печать от руки, упражнять в рисовании ладошками, воспитывать аккуратность.

Ожидаемый результат: умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (лук, морковь, перец и. т. д.)

#### **«Приглашаем снегирей»**

Основные вопросы: (рисование ватными палочками) изображение с помощью ватных палочек веток рябины и самих ягод рябины. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Ожидаемый результат: умение ритмично наносить штрихи и пятна, развитие чувства ритма и композиции.

### **Тема № 2: «Сказочные животные в осеннем лесу»**

#### **«Лиса и заяц»**

Основные вопросы: (печать от руки) воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Совершенствовать умения рисовать при помощи руки.

Ожидаемые результаты: Самостоятельное создание образа животных, совершенствовать желание дополнять рисунок декоративными элементами, развивать творческое воображение детей.

#### **«Мишка косолапый»**

Основные вопросы: (тычок жесткой кистью) Знакомство с новой техникой. Совершенствовать умение детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью». Ожидаемый результат : умеют наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных; развивать чувство композиции.

#### **«Ежик»**

Основные вопросы: (рисование ладонью) продолжать совершенствовать умения рисовать при помощи руки создавая образ «ежа». Развивать фантазию, воображение.

Ожидаемый результат: умение наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге и дополнять изображение деталями.

#### **«Волчонок»**

Основные вопросы: ( тычок жесткой кистью) Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок,

используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Ожидаемый результат: ритмично наносить тычок жесткой кистью, не выходя за контуры рисунка.

### **Тема №3: «Деревья»**

#### **«Рябинка»**

Основные вопросы: (рисование пальчиками) учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Ожидаемый результат: умение аккуратно опускать пальчик в гуашь и наносить «точки» на бумагу, создавая нужный образ.

#### **«Деревья у озера»**

Основные вопросы: знакомство с новой техникой «монотипия». Развитие чувства композиции, совершенствовать умения работать в данных техниках.

Ожидаемый результат: умение рисовать акварельными красками, используя при этом смешивание красок. Расширять возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.

#### **«Зимний пейзаж»**

Основные вопросы: («рисование ладошками») Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(зимние деревья) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

Ожидаемый результат: умение аккуратно наносить краску на ладонь и оставлять отпечаток на бумаге, доведя рисунок образа «зимних деревьев» .Стимулировать желание дополнять изображение отдельными композициями.

#### **«Маленькой елочке холодно зимой»**

Основные вопросы: («монотипия») Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть. Закреплять знания детей о цветах. Развивать воображения.

Ожидаемый результат: умение детей складывать пополам лист бумаги, раскрыв наносить в одну половину изображение «маленьких елочек», а другую половину намочить и соединить две половины для нужного изображения.

### **Тема № 4: « Птицы»**

#### **«Лебеди на озере»**

Основные вопросы: («рисование ладошками») Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно - двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

Ожидаемый результат: Умение обмакивать ладошку в нужные цвета краски и составлять из ладошки «лебедя». Развивать самостоятельность, смелость, мелкую моторику рук.

#### **«Снегири»**

Основные вопросы: («тычок полусухой жесткой кистью») Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей художественный вкус.

Ожидаемый результат: Развитие тактильной чувствительности и зрительной

координации; осознанное отношение к порядку выполнения работы.

### **«Люли, люли, люли, прилетели гули»**

Основные вопросы: Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.

Ожидаемый результат: умение аккуратно наносить два пальчика в краску и создавать в листе бумаги «силуэты птиц», дополняя при этом необходимыми деталями.

### **Тема № 5: «Сказки»**

#### **«Рыбки плавают, ныряют»**

Основные вопросы: («рисование ладошками») Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.

Ожидаемый результат: Развитие творческого воображения, наблюдательности, эстетического восприятия, и радостное настроение от полученного результата

#### **«Храбрый петушок»**

Основные вопросы: познакомить детей с новым приемом рисования «штампом»

#### **«Тень, тень потетень»**

Основные вопросы: Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия.

Воспитанники получат знания: развитие творческого воображения, любовь к сказкам, наблюдательности, эстетического восприятия.

Воспитанники научатся: выявлять радостное настроение от полученного результата, техника владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.

### **Тема № 6: «Цветы»**

#### **«Мимоза для мамы»**

Основные вопросы: Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.

#### **«Цветок радуется солнышку»**

Основные вопросы: Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.

#### **«Цветик – семицветик»**

Основные вопросы: Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.

#### **«Цветы в вазе»**

Основные вопросы: Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.

Воспитанники получат знания: умение изображать цветы, используя рисование пальчиками, печаток штампом, монотипия. Развитие чувства композиции, эстетического восприятия, бережное отношение к цветам. Воспитанники научатся: технике рисования ладошкой, передавать чувство цвета.

## **Тема № 7: «Игрушки»**

### **«Конь ретивый, с длинной гривой»**

Основные вопросы: Учить детей наносить отпечатки пальчиками, не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность.

### **«Разноцветная юла»**

Основные вопросы: Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.

### **«Мячики»**

Основные вопросы: Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

### **«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»**

Основные вопросы: Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.

Воспитанники получат знания: навыки рисования двумя пальцами одновременно.

Воспитанники научатся: использовать случайные эффекты в качестве основы для творчества, работать над композицией сюжетного рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу относительно друг друга, развивать чувство цвета, формы, пропорции.

## **Тема № 8 «Загадки Кляксочки»**

### **«Мир, в котором мы живем»**

Основные вопросы: Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж.

Воспитанники получат знания: Развивают фантазию, воображение.

Воспитанники научатся: создавать многоплановую сюжетную композицию, совершенствуют умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования.

## **«Загадочный мир космоса»**

Основные вопросы: Совершенствовать технические навыки в рисовании граттажем, развивать наблюдательность.

Воспитанники получат знания: Показывать целостность окружающего мира, раскрывать образ природы.

Воспитанники научатся: Обращать внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.

## **Методическое обеспечение**

**Методы и приемы:**

- Словесные ( рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- Наглядные (показ педагогом, демонстрации, рассматривание)
- Практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).
- Создание игровой ситуации;
- использование движение руки;

Формы занятий и организации учебно-воспитательного процесса...

- дидактический материал....
- техническое оснащение занятий...
- формы подведения итогов реализации программ...(анкеты, мониторинг, беседы... и т.д.)
- информационно – рецептивный;
- репродуктивный
- исследовательский
- эвристический
- метод проблемного изложения материала
- в информационно- рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание
- наблюдение
- экскурсия
- образец воспитателя
- показ воспитателя

- репродуктивный метод – Это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора
- работа на черновиках

выполнение формообразующих движений рукой.

-эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

- исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Принципы:

- от простого к сложному: предусмотрен переход от простых техник к более сложным.

- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

## **Структура проведения занятий по Программе**

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

## **Содержание программных тем**

**Рисование ватными палочками:** Краска наносится ватными палочками. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки. Правило – каждая ватная палочка набирает одну определённую краску.

**Кляксография с трубочкой:** Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.

**Монотипия:** Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается, как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

**Восковые мелки и акварель:** Задуманный сюжет выполняется восковыми мелками, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

**Витражная роспись:** На лист бумаги наносится контур будущего рисунка восковыми мелками, затем пространство между контурами раскрашивают красками.

**Печатание листьями:** используются различные листья с разных деревьев. Они

покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места.

**Рисование пальчиками:** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой:** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование по мокрому:** Средства выразительности: пятно. Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

## **Оценочные и методические материалы**

Оценочные материалы Входная диагностика учащихся проводится в октябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития. В связи с этим важно было выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. Для диагностики овладения изобразительной деятельностью проводится анализ продуктов деятельности:

Форма;

Строение предмета;

Передача пропорций предмета в изображении;

Композиция (расположение изображения на листе;

Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);

Передача движения;

Цвет (цветовое решение изображения декоративной композиции; разнообразие

цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения). Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком. В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

**Высокий уровень (17 – 24 балла)** - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

**Средний уровень (11 – 16 баллов)** – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное.

**Низкий уровень (до 10 баллов)** – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Методические материалы**

#### **Используемые методики и технологии**

Основное содержание занятия представляет собой совокупность игр и упражнений, направленных на решение поставленных задач данного занятия. В процессе игровых занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия с использованием сюрпризных моментов, подвижных и малоподвижных игр. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательский (самостоятельная творческая работа). Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности
- фронтальный (одновременно со всей подгруппой)
- индивидуально-фронтальный ( чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- индивидуальный (выполнение заданий).

Дидактические средства обучения

**Игры, способствующие развитию технических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы:** Играя в эти игры, дети развиваются пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например:

«Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту». Игры на создание обобщенных образов «Отгадай, кто это», «Найди по силуэту», «Чья тень?»...

**Игры, способствующие развитию умений передавать форму предмета соотношение его частей** **Игры, способствующие развитию мелкой моторики и формированию сенсорного опыта:** «Мозаики», «Шнурочки», игры с песком, мыльными пузырями и т.д.

**Игры, развивающие умение располагать объекты в пространстве, их цвет, форму, строение, величину:** В этих играх дети учатся самостоятельно составлять узоры, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм учат игры - «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов».

**Игры, способствующие развитию технических навыков:**

«Я учусь рисовать»

«Маленький художник»

**Игры, способствующие развитию мелкой моторики и формированию сенсорного опыта:** «Веселые узоры»

## **Список литературы**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2018г. - №18
2. Н.Г. Горяева Маленький художник Москва. 2018г.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий» 2019г.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий» 2018г.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2018
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 2021г, №2.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2018г.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2020г.